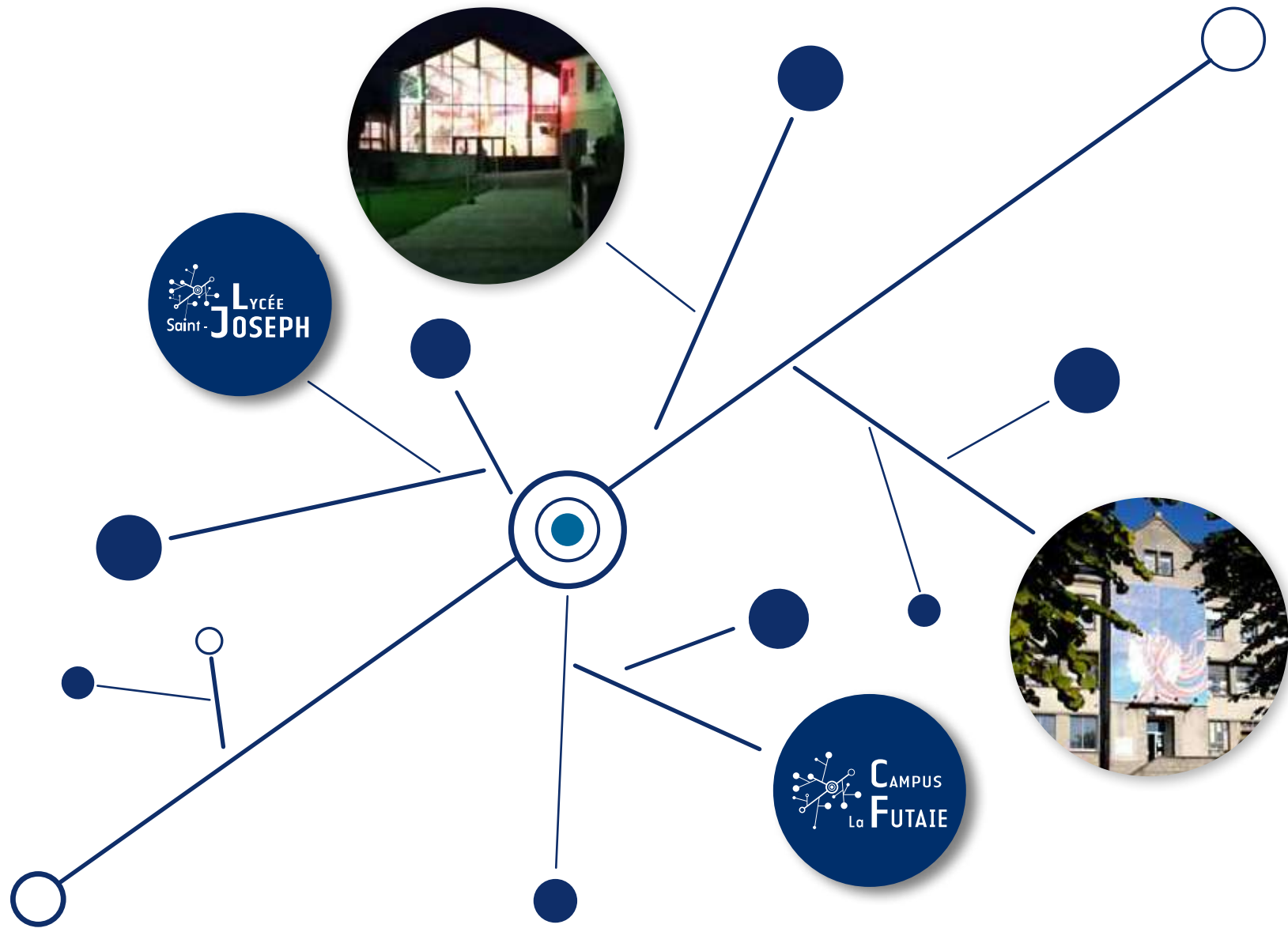




DNMADE
DIPLÔME NATIONAL DES MÉTIERS D'ARTS ET DU DESIGN
MENTION : ÉVÉNEMENT
SPÉCIALITÉ : Espace et Volume Événementiels





SOMMAIRE

- 1- PRÉSENTATION DU DNMADE
 - . La formation
 - . L'admission
 - . Les poursuites d'études

- 2- STRUCTURE DE LA FORMATION
 - . Les horaires et les durées de stages
 - . Organisation des 3 années
 - . Les stages et mobilité
 - . Les ects
 - . Les enseignements
 - . Le mémoire et le projet de fin d'étude

- 3- CATALOGUES DE COURS

1- PRÉSENTATION DU DNMADE

La formation

DNMADE Mention Événement, Spécialité Espace et volume événementiels.

Ce parcours en trois ans (Grade Licence) forme au métier de designer qui conçoit des espaces et des dispositifs de communication dans le contexte commercial, institutionnel ou culturel : packaging, PLV (Publicité sur Lieu de Vente), vitrine, stand, pop-up store, signalétique, scénographie.

Les profils d'étudiants souhaités :

- . motivation et ouverture à la culture des arts, des sciences et des techniques,
- . curiosité et ouverture d'esprit, sensibilité pour les domaines des arts appliqués à la manipulation des matériaux, à la conception des volumes, à l'appréhension de l'espace.
- . autonomie, sens du partage et du travail collaboratif.



L'admission

Peuvent être admis en DN MADE, sur examen du dossier scolaire :

- . les élèves titulaires d'un diplôme de niveau IV,
- . les élèves titulaires d'un Baccalauréat STD2A,
- . les élèves titulaires d'un Baccalauréat ou technologique,
- . les élèves titulaires d'un Baccalauréat professionnel.

Les poursuites d'études

En trois ans, ce diplôme prépare aussi bien à une insertion professionnelle directe, qu'à une poursuite d'études :

- . métiers : Designer d'espace événementiel, scénographe d'événement, concepteur vitrine, chef de projet événementiel ...
- . poursuites d'études : DSAA événementiels et médiation, DSAA design d'espace, Master Design Packaging, DNSEP Mention Scénographie.



2- STRUCTURE DE LA FORMATION

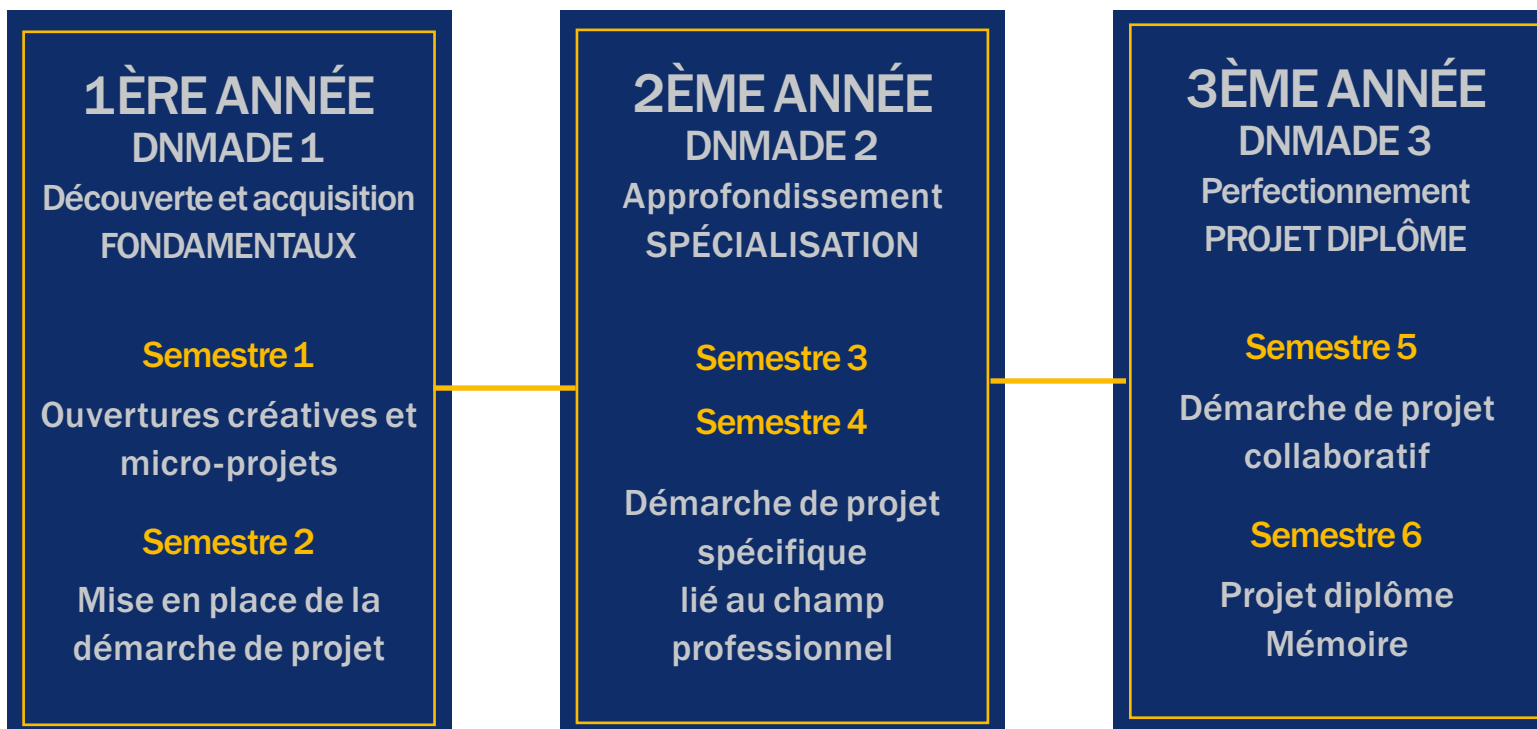
Les horaires (cours)

1ère année	30 heures
2ème année	27 heures
3ème année	24 heures

Les durées de stages

1ère année	2 semaines
Fin de 2ème année Début de 3ème année	3 à 4 mois

Organisation des 3 années





Les stages

Afin de consolider chaque parcours, des périodes de stage au cours des 3 années sont programmées :

. *2ème semestre* : un stage de 2 semaines ayant pour objectif de découvrir un contexte professionnel en particulier et de préférence, en lien avec la spécialisation du DNMADE.

. *fin semestre 4- début semestre 5* : un stage professionnel de 12 à 16 semaines au sein de structures professionnelles annonçant l'orientation du projet du 6e semestre (> étude développée- «projet personnel»).

Il a pour objectifs l'acquisition de compétences, de gestes et de savoirs spécifiques, l'expérience en agence de design en tant que membre intégré, l'expérience au sein d'institutions culturelles et/ou associatives pour l'élaboration de projets culturels.

. *semestre 6* : éventuellement un court stage de production qui vient nourrir le projet personnel.

Mobilité

Les objectifs :

. Fluidifier les parcours inter-établissements :

- permettre d'effectuer des périodes d'études dans le monde entier, afin d'acquérir des compétences nouvelles et de se perfectionner en langues étrangères.
- découvrir d'autres cultures, favoriser une meilleure adaptation sur le marché international du secteur des métiers d'art et de design.
- anticiper par observation de contextes concrets les possibles conditions pour la réalisation d'un projet de fin d'études et d'une orientation.



MOBILITÉ INTERNATIONALE

Elles sont envisageables à l'échelle européenne dans le cadre d'accords de coopération de type Erasmus (ou d'un dispositif équivalent) dans un autre établissement de design et des métiers d'art, en suivant les règles et les modalités de chaque convention (élaboration d'un contrat individuel de formation en amont, évaluation et transfert des crédits ECTS acquis durant cette mobilité).

Elles sont aussi possibles à l'échelle internationale hors Europe et dépendent dans ce cas des conventions bilatérales de coopérations établies entre les établissements.

Dans le cadre des mobilités internationales, votre intégration en cours de cursus privilégie la cohérence des niveaux de compétences par l'observation des crédits ECTS prévus à chaque semestre et conformément aux accords établis par les conventions entre les établissements de formation.



MOBILITÉS NATIONALES :

Sur le modèle Erasmus, vous pouvez envisager (dans le cadre de la construction du parcours de formation) une mobilité d'études au sein d'un autre établissement préparant le DN MADE.

Ces mobilités sont soumises à l'accord préalable des deux équipes pédagogiques ou du responsable pédagogique désigné dans chaque établissement.

Elles dépendent :

- du projet pédagogique de l'établissement.
- de ses capacités d'accueil.

Elles doivent être encadrées par un accord de coopération entre établissements, et par un projet individuel de formation signé par les deux établissements et l'étudiant. Les notes obtenues et les crédits ECTS acquis dans le cadre de cette mobilité sont transférés dans votre cursus initial.

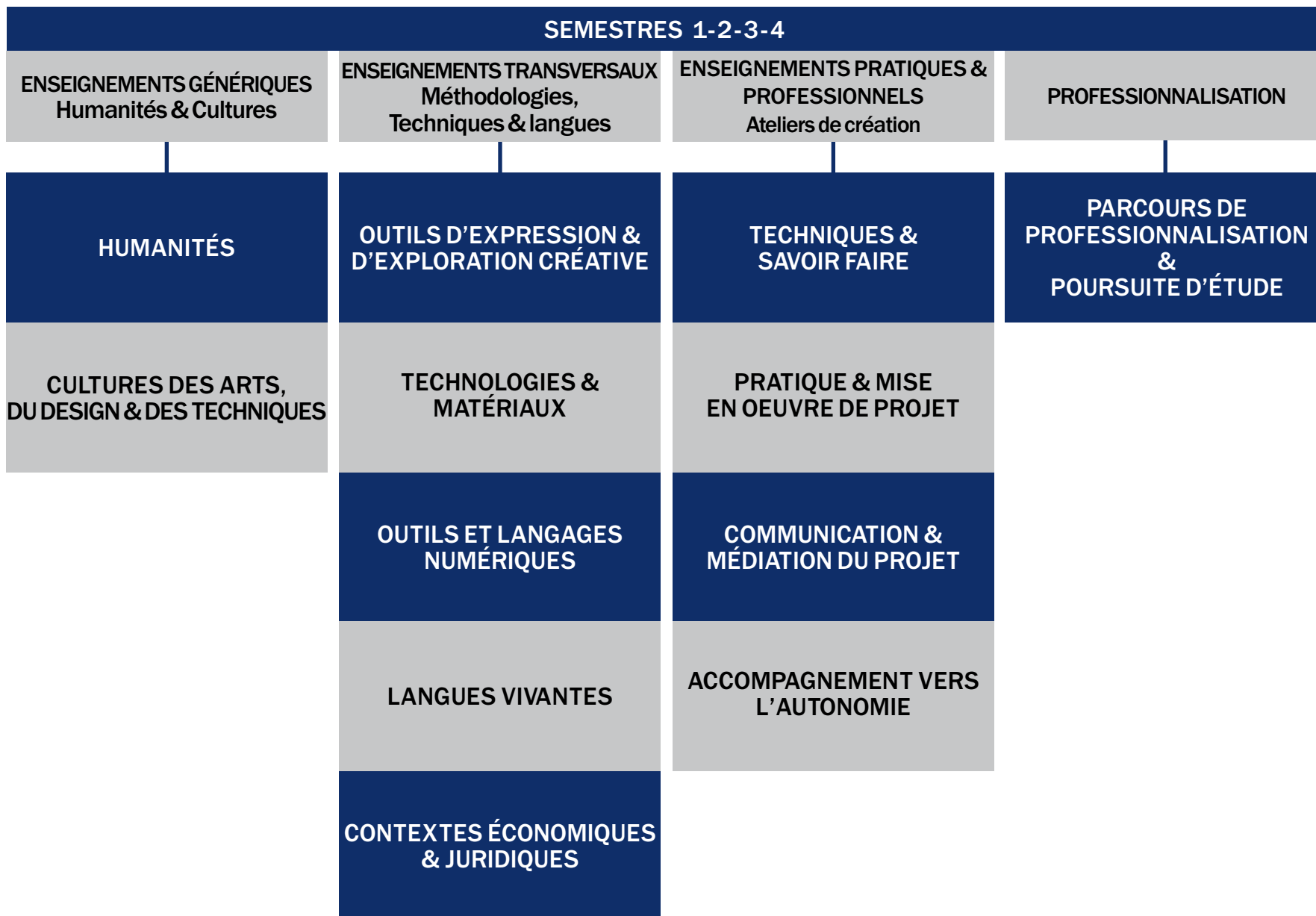


Les ects

Attribution des crédits ects, grille semestrielle des ECTS :

DNMADE crédit ECTS	S1	S2	S3	S4	S5	S6
ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES Humanités et cultures	8	8	7	6	4	6
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX Méthodologies, techniques et langues	11	11	10	7	5	6
ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS Ateliers de création	9	8	12	7	11	17
PROFESSIONNALISATION	1	1	1	1	1	3
STAGE	1	2	0	9	9	0
TOTAL	30	30	30	30	30	30
TOTAL ANNÉE	60		60		60	
TOTAL DIPLÔME	180					

Les enseignements



Étapes de mise en œuvre

Découpe des planches PVC

Pour la découpe des planches, je vais utiliser la découpe laser. C'est un procédé de fabrication qui consiste à découper le matériau grâce à une grande quantité d'énergie générée par un laser et concentrée sur une très faible surface. Cette technologie est majoritairement destinée aux chaînes de production industrielles, mais peut également convenir aux boutiques, aux établissements professionnels et aux tiers lieux de fabrication.

Les performances de la découpe laser sont en constante évolution : diversification des matériaux, augmentation de l'épaisseur de la découpe, finalisation du rendu. Ces critères d'amélioration sont liés notamment aux progrès réalisés en matière de sources laser.

L'utilité du laser permet de découper les planches de façon nette, mais aussi de creuser la plaque de PVC à l'avant, où se trouvent les étagères.

La machine



Quels sont les avantages de la découpe laser ?

La découpe laser présente de nombreux avantages :

- Rapidité de mise en œuvre et de coupe
- Rendement supérieur puisqu'il n'y a pas de chaudière de la machine et peu de déformation de la matière
- Précision de la coupe. La précision est de l'ordre de 0,1 à 0,5 mm.
- Certaines machines de découpe laser utilisant en plus des rayons de l'ultraviolet pour découper. Cela évite l'oxydation des matériaux. C'est ce qu'on appelle une coupe blanche.
- Groupage laser pour marquer des positions côtés ou marquage.
- Pas ou peu de déformation de matière.
- Pas de contact direct avec la matière.
- Pas d'usure d'outils et pas d'outillage.

Quelles sont les limites de la découpe laser ?

Malgré de nombreux avantages, la technologie de découpe laser possède aussi ses propres limites. En effet, l'épaisseur limite de coupe est de 40mm. Au-delà, privilégier une découpe plasma ou jet d'eau.

Thermoformage des plaques

Le thermoformage est une technique qui consiste à prendre un matériau sous forme de plaque (verre, plastique, etc.), à le chauffer pour le ramollir, et à profiter de cette ductilité pour le mettre en forme avec un moule. Le matériau refroidit lorsqu'il refroidit, gardant cette forme.

Cette technique va être utilisée pour créer le contour du renforcement où se trouvent les produits



Le mémoire

Le mémoire a pour objectif d'introduire la méthodologie du projet et l'engagement d'une réflexion vis-à-vis des métiers d'art et du design.

Il est le fruit d'une capacité à construire une pensée créative, articulée à un contexte donné et à des références culturelles issues des champs de l'art, de la technique, des métiers d'art et du design.

Il engage une capacité à produire un contenu écrit et graphique dont les qualités réflexives de rédaction et d'édition sont pensées en adéquation avec le thème et le propos soutenu.

Son élaboration d'effectue au cours du semestre 5, sur un temps défini.

Le format du mémoire doit respecter 10000 signes hors iconographie et peut intégrer des supports de natures différentes (audiovisuels, numériques, interactifs).

La forme et la nature du contenu peuvent varier selon l'orientation professionnelle ou sa poursuite d'étude. Il peut tirer son origine d'un article, d'une synthèse, d'un abrégé ou d'une production personnelle tel un livret.

Le mémoire consolide la démarche de projet.

La commission de soutenance du mémoire est constituée de quatre ou cinq membres : l'enseignant qui a assuré le suivi pédagogique du mémoire, un professionnel, un enseignant associé ainsi que le président de la commission pédagogique.



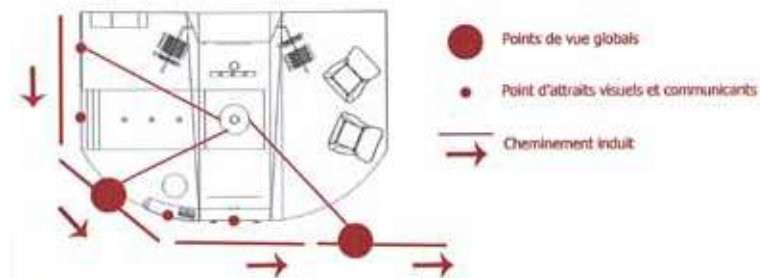
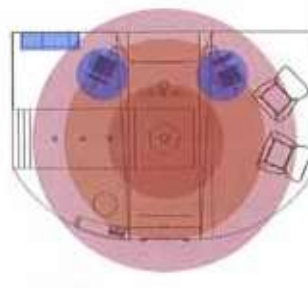
Le projet de fin d'études

Le projet réunit la création, la recherche et le développement.

Il est conçu en 3^e année à un niveau professionnel, en relation avec le domaine de création choisi par l'étudiant.

Le projet de fin d'étude doit mettre en exergue les compétences suivantes :

- la mise en oeuvre de matériaux, des techniques et des technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procédés de fabrication.
- la détermination des multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons : prototype ou réalisation de tout ou une partie du projet à l'aide des outils numériques CAO et/ou DAO.
- un positionnement critique tout au long du projet selon des critères explicites.
- la planification et la gestion du projet.



3-CATALOGUES DE COURS

ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

Humanités et Cultures

13





SEMESTRES
1, 2 et 3
Heure/semaine :
2H

UNITÉS
D'ENSEIGNEMENTS :
UE 1 / UE 5

ENSEIGNEMENTS
CONSTITUTIFS :
EC 1,1 - EC 5,1

LANGUES
D'ENSEIGNEMENT :
FRANÇAIS

ÉVALUATIONS :
PONCTUEL

Humanités

CONTENUS :

L'approche choisie est thématique :

- approfondissement des connaissances littéraires et culturelles de l'Antiquité à nos jours.
- approfondissement et maîtrise des méthodes et techniques d'expression.
- maîtrise des outils et techniques d'analyse (littéraires, stylistiques, sémiologiques, sémantiques et rhétoriques).
- maîtrise des différentes formes d'écritures argumentatives et créatives (poétique, critique, romanesque, théâtrale).
- maîtrise de l'art de la parole (rhétorique, éloquence).

COMPÉTENCES VISÉES :

- ouverture et curiosités aux arts, à la culture, au monde contemporain.
- autonomie.
- rigueur face au travail demandé (maîtrise des méthodes et acquisition des références).
- capacité à se questionner et à s'adapter.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS :

- analyse des procédés utilisés dans des documents variés : textuels, visuels et sonores.
- synthèse d'un corpus de documents.
- réflexion et analyse à partir du thème abordé dans chaque séquence.
- dissertations, synthèses et exposés (réinvestissement des acquisitions—méthodes et références, dépassement des acquis, recherches personnelles).
- productions créatives (appropriation, contrainte, invention).



SEMESTRE

4

Heure/semaine :

2H

UNITÉS

D'ENSEIGNEMENTS :

UE 9 / UE 13

UE 17 / UE 21

ENSEIGNEMENTS

CONSTITUTIFS :

EC 9,1 - EC 13,1

EC 17,1 - EC 21,1

LANGUES

D'ENSEIGNEMENT :

FRANÇAIS

ÉVALUATIONS :

PONCTUEL

Philosophie

CONTENUS :

Le cours de philosophie a pour objectifs de contextualiser et d'expliciter des modes de pensées permettant une indexation de concepts en fonction de ce DNMADE particulier. Ces derniers initient des prospections en arborescences qui peuvent mettre en conjugaisons des modes de pensées et de réflexions nourrissant des créations volumiques et spatiales propres à des scénographies éphémères. En conséquence des liens notionnels / conceptuels ou des causalités de filiations, entre productions en arts appliqués et / ou design, sont exposés et explicités ; Ces liens concourent à une validation d'héritages cognitifs et philosophiques observables et déductibles à partir de projets concrets.

En articulant les oeuvres avec les discours, le module enseigné amène à un questionnement sur des orientations et des modalités de valorisations esthétiques. Il permet aux étudiants de questionner les enjeux éthiques, sociétaux, psychosociologiques, qui contextualisent ou modélisent la matérialisation des oeuvres et plus précisément, des espaces ou dispositifs de présentation ou d'exposition(s) éphémères :

L'accent est mis sur la nécessité d'inscrire une compréhension d'enjeux philosophiques premiers, qui puissent tout à la fois, questionner et socler théoriquement des intentions, stratégies ou tactiques de création entre arts, métiers d'arts et design. Tout ceci interrogera aussi des modalités de réception de dispositifs volumiques et spatiaux conditionnés et formalisés par des choix « philosophiques » premiers, choix fondateurs sur lesquels reposent et se forment des réalisations au service et en réponse à des besoins humains.

Une curiosité sensible, nourrie de références organisées en savoirs, autorise donc des capacités de distanciation critique et analytique qui justifient des argumentations mettant en exergue des « pourquoi » le plus souvent avant des « comment. ». Il s'agit donc d'apports culturels articulés et rythmés par des concrétisations « modèles » qui illustrent, à rebours, la genèse et les processus de réflexion indispensables à une philosophie de création.



COMPÉTENCES VISÉES :

- maîtrise de méthodes de recherches documentées et référencées.
- analyser et synthétiser / comparer et argumenter / sélectionner les informations utiles au sein d'un corpus textuel.
- structurer la réflexion et le sens critique.
- développer une réflexion personnelle.
- rendre compte de son analyse, l'expliciter.
- appréhender l'influence d'un courant, d'un penseur / concepteur sur son époque.
- apprendre à analyser un corpus textuel choisi en synergie avec un espace de monstration et pouvoir l'inscrire dans un contexte de production idéal et philosophique.
- mettre en perspectives les enjeux du design de volumes et d'espaces scénographiques au regard de concepts.
- être capable d'élaborer une réflexion et une analyse critique à partir de documents textuels de nature ou d'époques différentes.
- énoncer des problématiques connexes et spécifiques entre philosophie, art, design et artisanat.
- identifier des comportements culturels, civilisationnels et sociologiques selon des ancrages de pensées ou grilles de lectures spécifiques.
- définir le statut d'une production, ses orientations stylistiques, éthiques, épistémologiques.
- définir et préciser un vocabulaire analytique / critique pour exploiter un champ lexical sélectif et spécifique à la philosophie.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS :

- analyses de ressources diverses notamment de sources textuelles / prise de notes / compte-rendu de recherches individuelles :
- sous forme de contrôles continus qui autoriseront l'évaluation de recherches ou d'investigations documentaires ainsi que la rédaction de résumés ou de synthèses ; tous prétextes à mettre en continuités et contiguïtés des concepts, avec des modalités de création / créativité.



SEMESTRES

1 et 2

Heure/semaine :

3H

UNITÉS

D'ENSEIGNEMENTS :

UE 1 / UE 5

ENSEIGNEMENTS

CONSTITUTIFS :

EC 1,2 - EC 5,2

LANGUES

D'ENSEIGNEMENT :

FRANÇAIS

ÉVALUATIONS :

PONCTUEL

Culture des arts, du design et des techniques

CONTENUS :

Cet enseignement a pour visée la transmission de savoirs théoriques constitutifs d'une culture artistique fondamentale puis plus spécifique aux métiers d'art et au design. Il participe à la fondation d'une posture et un engagement questionnant de l'étudiant, quant à des contextes de productions et de réalisations dans des dynamiques d'innovations ou de ruptures paradigmatiques.

L'enseignement du premier semestre s'oriente, d'une part sur la constitution d'un socle commun de connaissances et jalons des grands repères chronologiques larges, de l'histoire des arts et techniques. Ceci au travers des supports manifestes de domaines, natures et époques variées selon des thèmes fédérateurs et transversaux à la formation.

Dans un premier temps, en accédant à une chronologie générale de la conception, l'accent est mis sur la nécessité d'inscrire une compréhension des enjeux premiers de la création entre arts, métiers d'arts et design, prenant en compte leur rôle et statut au sein des contextes de créations par l'analyse de documents.

COMPÉTENCES VISÉES :

- méthode de recherches documentées et référencées.
- analyser et synthétiser / comparer et argumenter.
- formuler des problématiques.
- s'approprier et réinvestir les connaissances acquises.
- structurer la réflexion et le sens critique.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS :

- apports chronologiques et thématiques.
- analyses de ressources diverses.
- étude de textes fondateurs.



SEMESTRES
3 et 4
Heure/semaine :
2H

UNITÉS
D'ENSEIGNEMENTS :
UE 9 / UE 13

ENSEIGNEMENTS
CONSTITUTIFS :
EC 9,2 - EC 13,2

LANGUES
D'ENSEIGNEMENT :
FRANÇAIS

ÉVALUATIONS :
PONCTUEL

CONTENUS :

En articulant les oeuvres et les discours, le cours amène vers un questionnement sur les orientations et les modalités de valorisations esthétiques. Il permet aux étudiants de questionner les enjeux théoriques, sociétaux, politiques, ou techniques qui accompagnent la matérialisation des oeuvres et plus précisément, des espaces ou dispositifs de présentation ou d'exposition(s) : ceci interroge la réception des oeuvres en mettant en avant les choix axiologiques sur lesquels reposent des réalisations concrètes.

Des capacités de construction d'une réflexion et d'une analyse critique à partir de documents de nature et d'époques différentes, sont conduites avec les objectifs suivants.

- être capable de synthèse et de hiérarchie dans la restitution des savoirs.
- apprendre à problématiser par une démarche critique interrogative.
- mettre en perspectives les enjeux du design de volumes et d'espaces scénographiques au regard des nouvelles tendances sociétales.
- développer une réflexion personnelle.

COMPÉTENCES VISÉES :

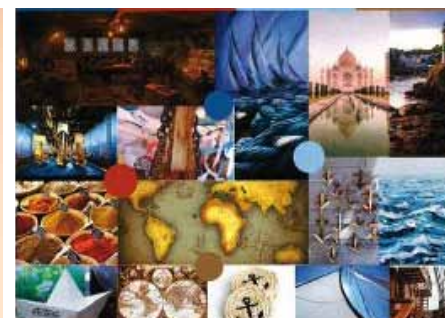
- méthode de recherches documentées et référencées.
- analyser et synthétiser / comparer et argumenter.
- formuler des problématiques.
- s'approprier et réinvestir les connaissances acquises.
- structurer la réflexion et le sens critique.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS :

- apports chronologiques et thématiques.
- analyses de ressources diverses.
- étude de textes fondateurs.
- visites d'expositions, consultation de ressources, conférences...

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

Méthodologies, techniques et langues





Outils d'expression & d'exploration créative

CONTENUS :

- initiation aux différents modes de représentation et de présentation: croquis, schémas, expérimentations plastiques (bidimensionnelles: peinture, collages, techniques mixtes et tridimensionnelles : assemblages, modelages, installations, maquettes,...), photographiques et numériques (retouches photo, infographie, vidéo, stop motion).
- séances de dessins d'observation à l'extérieur (captation).
- pratique quotidienne du dessin, se familiariser avec le travail d'observation par une pratique régulière.
- réaliser des carnets de recherches, croquis, d'expérimentations.
- ateliers collaboratifs, coopératifs permettant l'échange et l'apport de savoir et de savoir faire.
- apports culturels dans les domaines des arts visuels et des arts plastiques afin d'enrichir la réflexion et le champ d'exploration des étudiants.

COMPÉTENCES VISÉES :

Découvrir et développer les pratiques des outils et médiums fondamentaux :

- observer et représenter par divers moyens graphiques et plastiques des éléments issus du réel.
- maîtriser les différents outils et médiums afin de les mettre au service d'une démarche personnelle.
- être capable d'étayer sa démarche personnelle de manière riche et pertinente tout en la nourrissant de références issues de la culture générale et artistique.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS :

- diverses productions plastiques.
- mise en valeur des productions et présentations orales.
- workshop.
- productions de carnets.

SEMESTRE

1

Heure/semaine :

5H

UNITÉS

D'ENSEIGNEMENTS :

UE 2

ENSEIGNEMENTS

CONSTITUTIFS :

EC 2,1

LANGUES

D'ENSEIGNEMENT :

FRANÇAIS

ÉVALUATIONS :

PONCTUEL



SEMESTRE

2

Heure/semaine :

5H

UNITÉS

D'ENSEIGNEMENTS :

UE 6

ENSEIGNEMENTS

CONSTITUTIFS :

EC 6,1

LANGUES

D'ENSEIGNEMENT :

FRANÇAIS

ÉVALUATIONS :

PONCTUEL

CONTENUS :

Ateliers permettant l'utilisation des méthodes de recherche et de conception afin de faciliter le travail collaboratif, créatif et conceptuel de l'étudiant puis de développer des micro-projets.

- apport d'une méthodologie réflexive afin de pouvoir mener une démarche créative personnelle et étayée.
- exploration des grandes notions questionnant la notion de représentation et de présentation.
- pratique de manière plus autonome, pour expérimenter et déployer des solutions personnelles.
- travaux pratiques, mise en commun, apports théoriques, visites d'expositions, d'ateliers et Workshop.

COMPÉTENCES VISÉES :

- développer une démarche personnelle de manière riche et pertinente tout en la nourrissant de références issues de la culture générale et artistique.
- diversifier ses pratiques afin de gagner en expressivité.
- maintenir un regard distancié, critique et réflexif, sur son travail , affirmer ses intentions.
- exposer, «scénographier,» montrer son projet.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS :

- diverses productions plastiques.
- mise en valeur des productions et présentations orales.
- workshop.
- productions de carnets.



SEMESTRES
3 et 4
Heure/semaine :
2H

UNITÉS
D'ENSEIGNEMENTS :
UE 10 / UE 14

ENSEIGNEMENTS :
CONSTITUTIFS
EC 10,1 / 14,1

LANGUES
D'ENSEIGNEMENT :
FRANÇAIS

ÉVALUATIONS :
PONCTUEL

CONTENUS :

D'une part, permettre d'acquérir une sensibilité et une maîtrise des moyens plastiques ; d'autre part, impliquer un engagement propre à l'étudiant : constitutifs d'une culture, d'une posture et pratique créatives.

Expérimentées conjointement et de manière équilibrée dans ce module, ces deux approches permettent à l'étudiant de rentrer dans le substrat du réel (graphisme, volumes et espaces) autant que de saisir la complexité et le sens de messages intentionnels, à travers une démarche prospective. Ceci engage, l'étudiant, à un travail de distanciation analytique, réflexive et critique à l'égard de ses expérimentations et explorations plasticiennes, pour affirmer des intentions ou méthodes, et conséquemment, sélectionner des médiums et supports propres et adéquats afin de singulariser ses réponses.

Des approches expérimentales et intuitives, permettent et autorisent une investigation du visible et du sensible.

COMPÉTENCES VISÉES :

- convoquer un vocabulaire adapté.
- constituer un champ de références dans les champs des arts visuels.
- éveiller une curiosité pour des artistes plasticiens ou concepteurs d'artefacts en deux ou trois dimensions, qui questionnent des scénographies volumiques et spatiales.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS :

- productions et expérimentations de natures variées en 2D et 3D : volumes, maquettes d'expérimentations, mise en interactions des médiums bi et tridimensionnels...
- constitution de dossiers de recherches et d'hypothèses plastiques.
- élaborations de visuels plastiques sur des supports divers et médiation, présentation adéquate de ceux-ci.



SEMESTRES

1, 2, 3 et 4

Heure/semaine :

S1-2 : 3H / S1-2 : 2H

UNITÉS

D'ENSEIGNEMENTS :

UE 2 / UE 6

UE 10 / UE 14

ENSEIGNEMENTS

CONSTITUTIFS :

EC 2,2 / EC 6,2 /

EC 10,2 / EC 14,2

LANGUES

D'ENSEIGNEMENT :

FRANÇAIS

ÉVALUATIONS :

PONCTUEL

Technologies & matériaux

CONTENUS :

Cet enseignement est mené en étroite collaboration avec la pratique et mise en oeuvre de projet permettant ainsi de consolider la mise en oeuvre des matériaux et leur process. Les séances sont rythmées par des temps d'Ateliers-Matériaux :

- expérimentation et exploration des matériaux avec des techniques artisanales et des procédés industriels.
- assimilation de connaissances par une approche analytique, historique et culturelle : recherches documentaires, réalisations de fiches techniques, des études de cas, exposés, comptes-rendus de visites.

COMPÉTENCES VISÉES :

- acquérir des connaissances sur les grandes familles de matériaux.
- engager une pratique expérimentale des matériaux et procédés.
- mettre en oeuvre au travers des procédés de fabrication artisanaux et industriels.
- analyser.
- communiquer.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS :

- compte rendu de recherches documentaires, d'expérimentations des matériaux et procédés.
- fiche de synthèse collaborative .
- exposés.
- études de cas.

Les cours d'ateliers Matériaux sont aussi assurés par un enseignant de Sciences. L'enseignement Technologies et Matériaux en DNMADE doit permettre à l'étudiant d'acquérir des connaissances scientifiques qu'il réinvestira dans les différents projets tout au long de sa formation. L'étudiant doit maîtriser, à un niveau adapté, les possibilités et les contraintes liées aux propriétés des matériaux et aux techniques utilisées.



À l'issue de la formation, l'étudiant peut transférer ses connaissances, méthodes et compétences dans ses pratiques professionnelles.

COMPÉTENCES VISÉES :

S1 . établir un socle commun de connaissances concernant l'image :

- la perception des objets.
- la formation de l'image.
- l'image numérique.

S2 . établir un socle commun de connaissances concernant les couleurs et les matériaux :

- les matières de la couleur
- classification des matériaux
- résistance des matériaux

S3 . établir un socle commun de connaissances concernant l'oxydoréduction et des matériaux synthétiques :

- de l'oxydoréduction à la protection des matériaux métalliques contre la corrosion.
- matériaux polymères.
- nouveaux matériaux et matériaux techniques.

S4 . établir un socle commun de connaissances concernant l'éclairage.

- photométrie et confort lumineux.
- électricité.
- alimentation électrique et sécurité.
- effets lumineux.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS :

- travaux dirigés.
- travaux pratiques au laboratoire de sciences.
- travaux de groupe, recherches, visites.



SEMESTRE

1

Heure/semaine :

2H

UNITÉS
D'ENSEIGNEMENTS :
UE 2

ENSEIGNEMENTS
CONSTITUTIFS :
EC 2,3

LANGUES
D'ENSEIGNEMENT :
FRANÇAIS

ÉVALUATIONS :
PONCTUEL

Outils & langages numériques

CONTENUS :

Ce premier semestre est l'occasion pour les étudiants de découvrir et de se familiariser avec les outils numériques et l'apprentissage des logiciels de PAO (retouche d'image, dessin vectoriel, mise en page,...) :

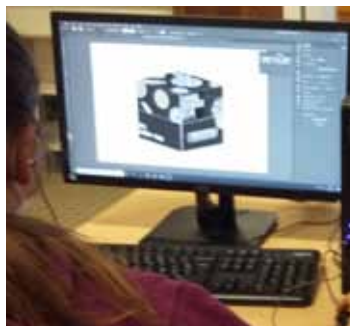
- initiation aux logiciels InDesign, Photoshop et Illustrator, les formats des fichiers, les résolutions, les modes colorimétriques, les polices de caractères, les outils, les formats d'enregistrement et leurs utilisations.
- découverte de la communication digitale par l'utilisation d'applications pour la réalisation d'un portfolio, d'un site et/ou un blog.

COMPÉTENCES VISÉES :

- comprendre le fonctionnement de l'ordinateur, le système d'exploitation, le serveur (utilisation du serveur pour la sauvegarde des données), les périphériques.
- connaître le vocabulaire de base professionnel.
- s'initier aux différentes pratiques de traitement de l'image (bitmap et vectoriel) et du texte.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS :

- création d'un montage photo : préparer et régler une image (modes colorimétriques, résolution, taille, poids des images, formats d'enregistrements et leur destination).
- retouche d'images, de dessins : réaliser un photomontage ou une intégration simple d'éléments dans une autre image.
- création d'une image, de typographies vectorielles : patronage de packaging, maquette 3D de packaging, vectorisation de typographie.
- création de mise en page en abordant : le gabarit de mise en page, la composition d'une planche ou une séquence de pages, l'articulation de textes et visuels dans une mise en page, la hiérarchisation des informations, la page, le format et les proportions.



SEMESTRE

2

Heure/semaine :
2H

UNITÉS
D'ENSEIGNEMENTS :
UE 6

ENSEIGNEMENTS
CONSTITUTIFS :
EC 6,3

LANGUES
D'ENSEIGNEMENT :
FRANÇAIS

ÉVALUATIONS :
PONCTUEL

CONTENUS :

Le deuxième semestre consolide les acquis du premier semestre sur les logiciels de PAO et CAO et une mise en application pour être au service des ateliers de création, ainsi qu'une introduction aux logiciels de DAO avec SKETCHUP

En parallèle, enrichissement du portfolio, du site et/ou du blog.

COMPÉTENCES VISÉES :

- approfondir l'apprentissage de Photoshop, Illustrator et Indesign.
- comprendre les imbrications entre les logiciels et les impératifs techniques qui en résultent (formats, importation...).
- découvrir l'interface, les outils et les fonctionnalités de Sketchup.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS :

- approfondissement des outils de retouches numériques et PAO (photomontage, détourage, dessin technique, ...), en articulation avec les Ateliers de Création.
- découverte des fondamentaux et des outils de la modélisation 3D (plan, cotations, volumes, composants).
- mise en page de planches de projet .
- micro-projet en lien avec les ateliers de création.



**SEMESTRE
3**

**Heure/semaine :
2H**

**UNITÉS
D'ENSEIGNEMENTS :
UE 10**

**ENSEIGNEMENTS
CONSTITUTIFS :
EC 10,3**

**LANGUES
D'ENSEIGNEMENT :
FRANÇAIS**

**ÉVALUATIONS :
PONCTUEL**

CONTENUS :

Approfondissement :

- des outils et logiciels informatiques de PAO : retouche d'images, photomontages, création d'image, de mise en page.
- des outils et logiciels informatiques de CAO et de DAO : SKETCHUP
- de l'apprentissage et de l'utilisation de la découpe Laser et de l'imprimante 3D.

Accompagnement de l'étudiant vers l'autonomie :

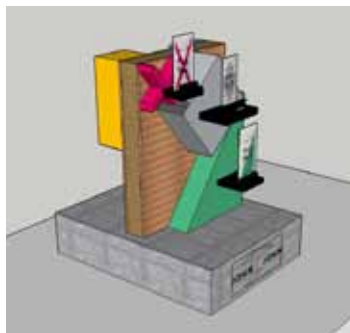
- de l'application de leurs acquis et leurs savoirs-faire informatiques aux projets menés en Ateliers de Création.

COMPÉTENCES VISÉES :

- maîtriser les bases des outils informatiques professionnels.
- comprendre les imbrications entre les logiciels et les impératifs techniques qui en résultent (formats, importation...).
- maîtriser les fonctionnalités de la découpe laser et de l'imprimante 3D.
- savoir réinvestir les compétences informatiques au service d'une démarche professionnelle.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS :

- TP encadrés par l'enseignant.
- suivi individuel en fonction des hypothèses de réponse proposées.
- travail en cours et en autonomie en relation avec les cours « outils d'expression et d'exploration créative » et « atelier de création » : l'étudiant produira divers documents numériques, de la planche de références thématiques collectées à la réalisation de planches de présentation de travaux, et de modélisation 3D de projet.



SEMESTRE

4

Heure/semaine :

2H

**UNITÉS
D'ENSEIGNEMENTS :**
UE 14

**ENSEIGNEMENTS
CONSTITUTIFS :**
EC 14,3

**LANGUES
D'ENSEIGNEMENT :**
FRANÇAIS

ÉVALUATIONS :
PONCTUEL

CONTENUS :

Application directe de l'outil informatique aux projets :

- approfondissements méthodologiques et des exercices plus spécialisés (selon les besoins rencontrés aux différentes étapes du projet).
- adaptation des outils informatiques orientés par le stage professionnel pour s'assurer que l'étudiant puisse être autonome durant celui-ci.
- identification et maîtrise a minima des outils et langages numériques les plus pertinents pour le projet de l'élève, et relatifs à son champ de compétence spécifique et coeur de métier.

COMPÉTENCES VISÉES :

- être autonome dans l'utilisation des moyens numériques.
- identifier et maîtriser a minima les outils numériques les plus pertinents suivant le champ de compétences spécifiques et coeur de métier de leur projet.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS :

- TP encadrés par l'enseignant.
- suivi individuel en fonction des hypothèses de réponses proposées.
- travail en cours et en autonomie en relation avec les cours « outils d'expression et d'exploration créative » et « atelier de création » : l'étudiant produira divers documents numériques, de la planche de références thématiques collectées à la réalisation de planches de présentation de travaux, et de modélisation 3D de projet.



SEMESTRE

1

Heure/semaine :

2H

UNITÉS
D'ENSEIGNEMENTS :
UE 2

ENSEIGNEMENTS
CONSTITUTIFS :
EC 2,4

LANGUES
D'ENSEIGNEMENT :
FRANÇAIS - ANGLAIS

ÉVALUATIONS :
PONCTUEL

Langues vivantes

CONTENUS :

Ce semestre a pour objectif de :

- former à la maîtrise de l'anglais dans un contexte quotidien et avant tout professionnel par une pratique régulière de la langue.
- approcher des sujets relatifs à l'espace et plus spécifiquement, à l'architecture, la microarchitecture, la scénographie événementielle, muséale, théâtrale, les aménagements.
- acquérir du vocabulaire technique spécifique à ces domaines mais également des compétences pour argumenter, en particulier, dans un contexte de conception et de présentation de projets ou de démarches de création (individuels ou collectifs) et dans un cadre professionnel.

Le niveau visé en anglais est le niveau B2+.

COMPÉTENCES VISÉES :

Les cinq compétences citées dans le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL) seront pratiquées (compréhension de l'écrit, compréhension de l'oral, expression orale en continu, expression orale en interaction, production écrite). L'accent sera porté principalement sur des activités d'expression (production écrite) pour familiariser l'étudiant à une pratique régulière de la langue.

- acquérir des connaissances thématiques.
- renforcer des compétences en compréhension dans un cadre lu et écrit.
- renforcer des compétences linguistiques d'expression dans le cadre d'une production écrite.
- développer du vocabulaire technique.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS :

- recherches documentaires.
- exposés oraux.
- dossiers écrits.
- devoirs et comptes-rendus de lecture de documents divers.



SEMESTRE

2

Heure/semaine :

2H

UNITÉS

D'ENSEIGNEMENTS :

UE 6

ENSEIGNEMENTS

CONSTITUTIFS :

EC 6,4

LANGUES

D'ENSEIGNEMENT :

FRANÇAIS - ANGLAIS

ÉVALUATIONS :

PONCTUEL

CONTENUS :

Les cinq compétences citées dans le CECRL seront pratiquées.

Les activités de production orale seront mises à l'honneur et renforcées :

- développer la compréhension orale mettant en avant un vocabulaire spécifique.
- acquérir un vocabulaire technique spécifique.
- renforcer les compétences linguistiques d'expression en y incluant des termes techniques spécifiques.
- favoriser de l'interaction et un esprit collaboratif par des activités et exercices.
- étudier des documents authentiques et aborder des problématiques transversales.

COMPÉTENCES VISÉES :

- acquérir des connaissances thématiques.
- renforcer des compétences en compréhension dans un cadre lu et écrit.
- renforcer des compétences linguistiques d'expression dans le cadre d'une production écrite.
- développer le vocabulaire technique et le réinvestir.
- s'exprimer à l'oral avec assurance.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS :

- compréhension orale de documents authentiques (non didactisés) anglophones, présentant plusieurs accents.
- expressions écrites avec cible définie.



SEMESTRES
3 et 4
Heure/semaine :
2H

UNITÉS
D'ENSEIGNEMENTS :
UE 10

ENSEIGNEMENTS
CONSTITUTIFS :
EC 10,4

LANGUES
D'ENSEIGNEMENT :
FRANÇAIS - ANGLAIS

ÉVALUATIONS :
PONCTUEL

CONTENUS :

Les cinq compétences citées dans le CECRL sont pratiquées.
Les activités de production orale et écrite sont mises à l'honneur et renforcées.

COMPÉTENCES VISÉES :

- développer la compréhension orale mettant en avant un vocabulaire spécifique.
- acquérir le vocabulaire technique spécifique aux 4 domaines du DESIGN.
- renforcer les compétences linguistiques d'expression (en particulier à l'oral lors d'exposés, de présentations orales argumentées) en y incluant les termes techniques spécifiques.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS :

- travaux individuels : leaflets, pamphlets, display-stands, models.
- présentations orales argumentées individuelles.



SEMESTRE

1

Heure/semaine :

1H

UNITÉS
D'ENSEIGNEMENTS :
UE 2

ENSEIGNEMENTS
CONSTITUTIFS :
EC 2,5

LANGUES
D'ENSEIGNEMENT :
FRANÇAIS

ÉVALUATIONS :
PONCTUEL

Contextes économiques & juridiques

CONTENUS :

L'intégration de l'entreprise dans son environnement :

- les relations et les échanges entre les différents acteurs économiques : les entreprises et leurs partenaires dans les métiers du design.
- le marché et la concurrence : spécificité du secteur art, design, événementiel, marketing.
- le contrat : conditions de validité, capacité juridique, les clauses, les effets juridiques.
- les finalités de l'entreprise : la place de l'art dans la performance globale.
- l'entrepreneuriat : création d'entreprise, étude de marché, business plan, spécificités du freelance dans les métiers du design et de l'événementiel.
- les fonctions du management : différence entre management et entrepreneuriat dans le métier de designer.

COMPÉTENCES VISÉES :

- se repérer et comprendre l'environnement économique et juridique de l'organisation dans laquelle il exerce son activité professionnelle.
- identifier et mettre en oeuvre les compétences juridiques, organisationnelles et de gestion dans le cadre d'un projet, d'une mission et plus largement d'un poste de travail.
- adapter sa communication dans le cadre des relations avec les partenaires de l'organisation.
- appréhender la posture et les gestes d'entrepreneur requis pour la gestion d'une TPE.
- utiliser les outils informatiques utiles pour communiquer et analyser les données.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS :

- évaluations écrites sur les connaissances économiques et juridiques.
- exposés écrits ou présentations orales.
- projets transversaux (individuel ou en groupe).



SEMESTRE

2

Heure/semaine :
1H

UNITÉS
D'ENSEIGNEMENTS :
UE 6

ENSEIGNEMENTS
CONSTITUTIFS :
EC 6,5

LANGUES
D'ENSEIGNEMENT :
FRANÇAIS

ÉVALUATIONS :
PONCTUEL

CONTENUS :

La régulation de l'activité économique :

- rôle de l'Etat : la particularité des liens entre l'Etat et les acteurs de la culture.
- droit français et européen : quelles normes, directives et lois encadrent les métiers du design.
- propriété intellectuelle, industrielle : application sur les créations du design, de la scénographie et de l'évènementiel.
- analyse de l'environnement (politique, sociétal, technologiques..) : Pestel, diagnostic stratégique. Etude de l'impact de l'environnement sur les organisations des métiers d'art.
- innovation : impact des avancées technologiques, numériques sur les créations artistiques, les métiers d'art, les entreprises d'évènementiel.

L'organisation de l'activité de l'entreprise :

- structure des coûts dans l'entreprise : initiation aux calculs de gestion (coût de revient, marge, chiffres d'affaires).

Focus sur les contraintes (charges) qui pèsent sur chaque projet artistique : concilier gestion et création, respect du cahier des charges.

- différentes structures juridiques des entreprises : entreprises individuelles, des indépendants et des auto-entreprises.
- styles de management et l'impact sur l'entreprise : spécificité du management dans les métiers du design.
- financement de l'entreprise : initiation à la comptabilité.

COMPÉTENCES VISÉES :

- approfondissement des compétences du S. 1.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- évaluations écrites sur les connaissances économiques et juridiques.
- exposés écrits ou présentations orales.
- projets transversaux (individuel ou en groupe).



SEMESTRES
3 et 4
Heure/semaine :
2H

UNITÉS
D'ENSEIGNEMENTS :
UE 10 / UE 14

ENSEIGNEMENTS
CONSTITUTIFS :
EC 10,5 / EC 14,5

LANGUES
D'ENSEIGNEMENT :
FRANÇAIS

ÉVALUATIONS :
PONCTUEL

CONTENUS :

La deuxième année constitue une approche plus concrète des notions vues en première année et un prolongement dans l'analyse, le diagnostic, la problématisation et la proposition de solutions concrètes dans des cas d'entreprise et de microprojets réels en lien avec les enseignements techniques.

- spécificités économiques et juridiques dans les micro-projets réalisés en cours d'art : accompagnement à l'autonomie.
- études de cas sur les thèmes abordés en première année : focus sur la propriété intellectuelle, l'entrepreneuriat, la structure des coûts dans les projets, le cahier des charges, les appels d'offre.

COMPÉTENCES VISÉES :

- savoir appliquer dans des projets concrets et les stages en entreprise les notions juridiques et économiques étudiées en classe
- gagner en autonomie sur les projets : déployer une démarche professionnelle

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS :

- évaluations écrites sur les connaissances économiques et juridiques.
- exposés écrits ou présentations orales.
- projets transversaux (individuel ou en groupe).

ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

Ateliers de création





SEMESTRES
1 et 2
Heure/semaine :
2H

UNITÉS
D'ENSEIGNEMENTS :
UE 3 / UE 7

ENSEIGNEMENTS
CONSTITUTIFS :
EC 3,1 / EC 7,1

LANGUES
D'ENSEIGNEMENT :
FRANÇAIS

ÉVALUATIONS :
PONCTUEL

Techniques & savoir-faire

CONTENUS :

Il s'agit :

- d'apporter à l'étudiant des savoir-faire techniques en relation avec la conception du projet événementiel temporaire. Le savoir-faire doit amener l'étudiant vers une posture créative et d'interrogation.

Les activités s'inscrivent dans le faire et le geste.

- découvrir, acquérir et de s'appropriier les savoirs et savoir-faire fondamentaux liés à la démarche de projet.

L'étudiant expérimentera et développera sa maîtrise de l'ensemble des modes de représentation indispensables à la traduction des idées et à la réflexion créative (dessin, représentation conventionnelle, perspective, maquette...).

Le savoir-faire est un outil de création et de conception qui coordonne la connaissance et l'action.

COMPÉTENCES VISÉES :

- acquérir et maîtriser différents modes graphiques (croquis volumiques et croquis perspectifs, schémas techniques et perspectives construites).

- maîtriser les outils de base du maquetage (outils de mesure, tracé, découpe, modelage, assemblage, finitions) ainsi que sur la fabrication (maquettes, volume).

L'étudiant doit en avoir acquis la maîtrise en fin de première année, maîtrise nécessaire à l'investigation et la démarche créative.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS :

- réalisations sous différents formats (2D) et supports avec le dessin comme outil d'investigation, d'analyse et de questionnement ainsi que le dessin comme outil didactique de communication et d'argumentation et de validation.

- réalisations de maquettes (3D).



SEMESTRES
3 et 4
Heure/semaine :
2H

UNITÉS
D'ENSEIGNEMENTS :
UE 11 / UE 15

ENSEIGNEMENTS
CONSTITUTIFS :
EC 11,1 / EC 15,1

LANGUES
D'ENSEIGNEMENT :
FRANÇAIS

ÉVALUATIONS :
PONCTUEL

CONTENUS :

Le cours s'appuie sur une transversalité avec l'enseignement **Pratique et mise en oeuvre du projet** et a pour objectif de :

- consolider les compétences acquises aux semestres 1 et 2 sur les aspects de représentation de l'espace mais aussi sur la réalisation de prototypes avec les outils numériques et les matériaux. Les cours s'articulent autour de la pratique, de l'expérimentation et de l'acquisition de techniques variées convoquant des savoir-faire traditionnels et numériques.
- découvrir les modes d'accrochage en vue de la réalisation d'une exposition.
- travaux pratiques sur la réalisation de maquettes et la réalisation d'installations numériques.

COMPÉTENCES VISÉES :

- interroger et comprendre les techniques contemporaines nouvelles sur les matériaux.
- mettre en place à partir de ces techniques des processus créatifs singuliers qui interrogent l'agencement dans l'espace, les matériaux ainsi que la conception en volume.
- développer une approche sensible et exploratoire des outils.
- appliquer des savoir-faire adéquats dans le cadre de la réalisation « d'une exposition ».
- appliquer des processus créatifs singuliers qui interrogent l'agencement dans l'espace, les matériaux ainsi que la conception en volume.
- réaliser un projet à partir d'une approche sensible et exploratoire des outils.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS :

- réalisations sous différents formats (2D) et supports avec le dessin comme outil d'investigation, d'analyse et de questionnement ainsi que le dessin comme outil didactique de communication et d'argumentation.



SEMESTRES

1 et 2

Heure/semaine :
7H

UNITÉS

D'ENSEIGNEMENTS :
UE 3 / UE 7

ENSEIGNEMENTS

CONSTITUTIFS :
EC 3,2 / EC 7,2

LANGUES

D'ENSEIGNEMENT :
FRANÇAIS

ÉVALUATIONS :

PONCTUEL

Pratiques & mise en oeuvre de projet

CONTENUS :

Dans un 1^{er} temps, il s'agit :

- d'explorer et expérimenter les méthodes pour créer et communiquer : dessin analytique, d'intention, d'expression et d'observation.
- d'exercer, perfectionner les outils et les modes d'expression pour créer et communiquer : techniques chromatiques, graphiques et volumiques, modes de représentation (perspectives, dessins techniques, croquis, dessins d'étude, plans, schémas,...)
- d'acquérir le vocabulaire spécifique : aux différents domaines des arts appliqués puis à la spécialité.

Dans un S^d temps, il s'agit :

- d'appliquer la méthodologie selon une structuration par étapes : mener une investigation du champ professionnel lié au projet, identifier son contexte, poser le problème, repérer les contraintes, tenir compte des enjeux, émettre des hypothèses créatives.
- d'acquérir une culture générale, artistique et technologique.
- d'aiguiser sa sensibilité et renforcer sa créativité face aux contraintes techniques, économiques et sociales dans les contextes artisanaux et industriels.

COMPÉTENCES VISÉES :

- acquérir les langages plastiques et graphiques.
- interroger un contexte, identifier un besoin, formuler une problématique.
- émettre des hypothèses de création.
- communiquer son projet par différents médiums et méthodes.
- acquérir les solutions techniques.
- assimiler et réinvestir le vocabulaire spécifique, à l'écrit et à l'oral.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS :

- restitution des travaux sur planches A3, raisin, carnets.
- maquettes et prototypes.



**SEMESTRE
3**

**Heure/semaine :
7H**

**UNITÉS
D'ENSEIGNEMENTS :
UE 11**

**ENSEIGNEMENTS
CONSTITUTIFS :
EC 11,2**

**LANGUES
D'ENSEIGNEMENT :
FRANÇAIS**

**ÉVALUATIONS :
PONCTUEL**

CONTENUS :

Ce semestre a pour but d'approfondir la démarche de projet individuel.

Les projets interrogent les dispositifs événementiels et de communication tels que la vitrine, le stand, le pop up store,...

Il s'agit de :

- pratiquer et approfondir la démarche de projet spécifique à un champ professionnel : investigation spécifique, formulation du cadre de création, analyse des besoins, problématique.
- interroger les procédés techniques et solutionner la mise en oeuvre : utilisation des équipements et sélection des matériaux adaptés.
- penser les systèmes de fabrication.
- concevoir des améliorations.
- exploiter des outils numériques (Sketchup et logiciels 3D).

COMPÉTENCES VISÉES :

- appliquer la démarche de projet.
- communiquer son projet par différents médiums et méthodes (traditionnelles, numériques et digitales).
- solutionner la mise en oeuvre.
- argumenter avec un vocabulaire spécifique, précis et adapté, à l'écrit comme à l'oral.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS :

- restitution des travaux sur planches A3, raisin, carnets.
- maquettes et prototypes.



SEMESTRE

4

Heure/semaine :
7H

UNITÉS
D'ENSEIGNEMENTS :
UE 15

ENSEIGNEMENTS
CONSTITUTIFS :
EC 15,2

LANGUES
D'ENSEIGNEMENT :
FRANÇAIS

ÉVALUATIONS :
PONCTUEL

CONTENUS :

Ce semestre met l'accent sur la pratique d'une démarche de projet en équipe afin de concevoir grâce à la contribution de plusieurs personnes.

Les projets s'orientent sur la mise en scène (scénographie) et la signalétique.

Il s'agit de :

- pratiquer et approfondir la démarche de projet spécifique à un champ professionnel de manière collective.
- interroger les procédés techniques et solutionner la mise en oeuvre : définir une stratégie de résolution, définir les systèmes de fabrication, les équipements de façon adaptée; respecter les règles de sécurité et environnementales.

COMPÉTENCES VISÉES :

- appliquer la démarche de projet.
- solutionner la mise en oeuvre.
- communiquer son projet par différents médiums et méthodes (traditionnelles, numériques et digitales).
- se préparer au paysage professionnel collaboratif.
- cultiver et enrichir la concertation entre acteurs professionnels.
- construire des méthodologies orientées vers l'échange et le mouvement d'idées.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS :

- restitution des travaux sur planches A3, Raisin, carnets.
- maquettes et prototypes.



SEMESTRES

1 et 2

Heure/semaine :
3H

UNITÉS

D'ENSEIGNEMENTS :
UE 3 / UE 7

ENSEIGNEMENTS

CONSTITUTIFS :
EC 3,3 / EC 7,3

LANGUES

D'ENSEIGNEMENT :
FRANÇAIS

ÉVALUATIONS :

PONCTUEL

Communication & médiation de projet

CONTENUS :

Il s'agit de :

- savoir présenter, communiquer, argumenter et valoriser ses idées oralement, graphiquement et en volume.
- savoir concevoir, rédiger et choisir le mode de communication adéquate.
- choisir et mettre en pratique les outils, supports et dispositifs adaptés pour communiquer au mieux son projet.
- avoir une posture argumentative et une distanciation critique sur son projet.

Ces deux semestres se fondent sur la découverte, l'apprentissage et la familiarisation des outils nécessaires à la communication d'une démarche de projet :

- moyens visuels (créations d'images, de schémas, de scénarios d'usage, de compositions).
- volumiques (maquettes didactiques).
- discours argumentés, oraux et écrits.

COMPÉTENCES VISÉES :

- effectuer des choix graphiques de communication en fonction des étapes et des intentions de communications (esquisses, schémas, dessins conventionnels, échantillons, maquettes didactiques,...).
- organiser les supports de présentation pour une bonne lisibilité et compréhension.
- présenter visuellement une démarche et/ou un projet.
- exposer oralement et argumenter les étapes.
- savoir communiquer ses intentions/idées de manière individuelle et collective.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS :

Evaluations à partir des :

- supports de communication et dispositifs de présentation des projets.
- présentations.



SEMESTRES

3 et 4

Heure/semaine :

3H

UNITÉS

D'ENSEIGNEMENTS :

UE 11 / UE 15

ENSEIGNEMENTS

CONSTITUTIFS :

EC 11,3 / EC 15,3

LANGUES

D'ENSEIGNEMENT :

FRANÇAIS

ÉVALUATIONS :

PONCTUEL

CONTENUS :

Ce module propose de développer des outils d'analyse permettant des repérages de moyens et modalités communicationnelles usant de codes visuels et langagiers, de stéréotypes ou d'archétypes, à des fins d'information ou de communication(s).

Le développement d'une capacité réflexive et argumentative est favorisé, en particulier dans un contexte de conception et de présentation de projets ou de démarches de création, individuelles ou collectives. Le travail d'analyse (immédiate ou différée), l'enseignement et les situations d'apprentissage donnent un outillage théorique et pratique permettant l'accès à la compréhension et à l'expression des concepts et techniques de la spécialité pour des exploitations créatives pertinentes et prégnantes.

COMPÉTENCES VISÉES :

- acquérir une capacité d'observation, d'analyse et de recherche ;
- acquérir une capacité à mobiliser les acquis pluridisciplinaires et la culture personnelle au profit d'une démarche d'investigation et de création ;
- définir des conditions d'existence d'un projet ;
- explorer et expérimenter des outils et méthodes en amont d'une méthodologie de création ;
- choisir des codes, outils, mediums et médias favorables à la médiatisation et à l'argumentation des concepts, axes créatifs et hypothèses en découlant.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS :

Dispositifs comprenant des outils et supports nécessitant :

- des codes plastiques, graphiques ;
- des supports et modes de communication adaptés ;

La maîtrise d'un vocabulaire spécifique, adapté à l'oral et à l'écrit.

Professionalisation





SEMESTRES

1 et 2

Heure/semaine :

1H

UNITÉS

D'ENSEIGNEMENTS :

UE 4 / UE 8

LANGUES

D'ENSEIGNEMENT :

FRANÇAIS

ÉVALUATIONS :

PONCTUEL

Parcours de professionnalisation & poursuite d'études

CONTENUS :

Il s'agit de construire le parcours de l'étudiant tout au long de la formation et ainsi permettre, soit une poursuite d'étude, soit une insertion professionnelle.

Dans un 1^{er} temps, cet enseignement a pour but d'aider l'étudiant à rechercher un lieu de stage en entreprise/bureau ou agence d'études pour une période de 15 jours (effectuée lors du S^d semestre). L'étudiant est accompagné sur :

- la recherche d'adresses de professionnels qui portent leurs activités sur des espaces événementiels, la scénographie d'événement, la conception de vitrines.
- l'amélioration et/ou l'élaboration d'un CV détaillé du parcours de l'étudiant et une lettre de motivation structurée et pertinente.
- la préparation du 1^{er} contact mailing ou téléphonique ou la simulation d'un entretien avant l'approche concrète.

Dans un S^d temps, l'étudiant met en place, petit à petit, son « Book » :

- mettre en place une ligne graphique personnelle et efficace.
- sélectionner et intégrer au fur et à mesure des éléments extraits des travaux de formation, de stage et personnels.
- communiquer ses réalisations sur des supports digitaux et sur les réseaux sociaux et professionnels.

COMPÉTENCES VISÉES :

- favoriser une intégration active au sein d'une structure professionnelle.
- affiner le projet d'étude à l'issue du DNMADE, insertion professionnelle ou poursuite d'étude.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS :

- réalisations du CV, de la lettre de motivation, Book.
- communication des réalisations sur les réseaux sociaux et professionnels (de manière collective et individuelle).



SEMESTRES
3 et 4
Heure/semaine :
1H

UNITÉS
D'ENSEIGNEMENTS :
UE 12 / UE 16

ENSEIGNEMENTS
CONSTITUTIFS :
EC 12 / EC 16,1
EC 16,2

LANGUES
D'ENSEIGNEMENT :
FRANÇAIS

ÉVALUATIONS :
PONCTUEL

CONTENUS :

Il s'agit de construire un réservoir de connaissances des métiers d'arts appliqués ou du design relatif à l'événementiel ; (terminologies, chronologiques, notions, nomenclatures des métiers ou activités ...) nécessaires pour construire un argumentaire au service d'intentions et de stratégies de formations professionnalisantes fondant ou validant un choix d'orientation future :

- constituer une documentation et un carnet d'adresses professionnelles.
- accéder à la complexité des enjeux sous-jacents à la formation et ses débouchés professionnels ou à une orientation visant un cursus d'études post DNMADE.
- établir un bilan d'expérience constructif pour redéfinir ou préciser ses objectifs professionnels.
- savoir cibler des structures cohérentes avec la formation et ses propres aspirations professionnelles.
- savoir restituer avec précision le contexte du stage professionnel et les activités de la structure.
- savoir communiquer oralement et à l'écrit une expérience de stage.

COMPÉTENCES VISÉES :

- rechercher et hiérarchiser les informations utiles.
- vérifier la fiabilité des ressources.
- comparer et argumenter en fonction de constats et de déductions se basant sur une identification des informations exploitables.
- maîtriser l'expression écrite et un champ lexical sélectif et spécifique à la formation et aux domaines d'interventions qui en découlent.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS :

- prise de notes / saisies informatiques de référencements divers, de types adresses électroniques, sites ou pages web ;
- compte-rendu de recherches individuelles.
- architecture des données d'informations sous formes de liens ou hyperliens.
- établissement d'une chronologie raisonnée des pistes et hypothèses prégnantes.